



Ci-dessus : Paul NDEMA, "Nabunnya", 2024

PAUL NDEMA

Né en 1979, vit et travaille à Kampala, Ouganda

Paul Ndema a été profondément marqué par les années 80 qui ont été à la fois une ère de famine africaine et l'apogée puis la fin de la guerre froide. Comme toute une génération d'artistes, il est influencé par cette période de croissance rapide du capitalisme mondial, de bouleversements politiques, d'importants écarts de richesse, de croissance des médias de masse, mais aussi par la mode et la musique de ces années.

Il a étudié les beaux-arts à l'Université Makerere de Kampala. Ses premiers travaux ont porté sur la christianisation du continent africain et sur les dérives de la religion au Vatican notamment. Son travail est à la fois un commentaire sur l'héritage du colonialisme, ainsi que sur les préoccupations politiques et sociales contemporaines en Ouganda.

Paul Ndema a également traité des mythes et des croyances en inventant une iconographie pop et spirituelle des Dieux et des Saints, issus des régions de l'Afrique de l'Est.

Dans cette nouvelle série, l'artiste ougandais expérimente une approche conceptuelle et abstraite de la peinture, à l'opposé de ses précédents travaux sur les saints chrétiens d'Afrique. Il tente ainsi de repousser les limites d'une discipline devenue classique dans le domaine de l'art africain, en délaissant le style du "black portrait". Paul Ndema incarne le renouveau de la peinture en Afrique, non pas en puisant dans des influences occidentales mais en s'inspirant des récits fertiles de son propre territoire.

En effet, depuis 2011, Paul Ndema s'intéresse aux nattes de sol traditionnelles de l'Afrique de l'Est, utilisées en Tanzanie, au Kenya, dans les pays bantous ou chez les Nubiens du Sud-Soudan. Ndema tend à dresser un portrait complexe et multiple à partir de ces objets : le portrait de l'objet lui-même, le portrait de son fabricant et d'une certaine manière, le portrait de leur trace.



Paul NDEMA, "Nankufa", 2024

L'artiste a constaté que ces nattes charrient avec elles toute l'histoire de leurs propriétaires. Quand elles sont utilisées en plein air, elles emportent avec elles des sédiments, des graines et encapsulent l'environnement.

Selon l'artiste, les nattes qui sont utilisées pour regarder les étoiles semblent elles-mêmes représenter la voûte céleste. Ndema pense que c'est la patine engendrée par leur utilisation qui les rend belles. En faisant corps avec leur propriétaire, elles deviennent leur alter-ego et racontent une histoire.



Paul NDEMA, "Nakayiza", 2024



Paul NDEMA, "Nalukenge", 2024

Percevant que ces nattes avaient une valeur significative, Ndema a voulu s'en approcher. Il a pensé qu'en représentant ces nattes en peinture, il pourrait raconter leurs histoires.

Son processus intègre un échange avec les tisserandes à qui il achète les nattes et avec lesquelles il partage de longues conversations sur leurs histoires, leurs intentions lorsqu'elles les fabriquent. Comme la boucle hélicoïdale de la molécule d'ADN qui définit la forme d'un être vivant, Ndema fait une empreinte de la natte sur la toile. Il utilise une technique spécifique qui lui est propre, à mi-chemin entre le monotype et la sérigraphie.

Puis, comme une personnalité se révèle au fil de la conversation, Ndema ajoute ses détails avec différentes épaisseurs de pinceau, en utilisant des éclaboussures, des taches, des traits. Il s'inspire des couleurs originales de la natte, qu'il ré-interprète librement. Les couleurs choisies par l'artiste deviennent alors le caryotype de chaque œuvre.

Oeuvres disponibles :



Galerie CHRISTOPHE PERSON
39 rue des Blancs-Manteaux, 75004 Paris

www.christopheperson.com
info@christopheperson.com