

## Arnold Fokam : Processions



Arnold Fokam entretient depuis toujours un rapport d'attraction envers l'élément liquide. Influencé par les travaux de Bill Viola lorsqu'il est encore étudiant, c'est en 2020, lorsqu'il s'installe à Douala, qu'il prend conscience des enjeux liés à l'eau. Il se concentre depuis sur les différents aspects du rapport du corps avec l'eau, qu'ils soient culturel, spirituel, écologique ou social. Sa première écriture plastique l'amène à peindre des univers oniriques où il cherche à humaniser l'élément marin. Depuis 2022, il s'intéresse aux divinité liées à l'eau comme Mami Watta, célébrée dans plusieurs pays d'Afrique, à laquelle il rend hommage dans sa série "Processions". En résidence à Brazzaville, le long du fleuve Congo, Arnold Fokam réalise un masque crocodile en carton, matériau de l'hyper consommation et du détritrus par excellence.



Dans une sorte de performance, il revêt ce masque et simule un rituel sur la plage, pris en photographie. Puis dans son atelier, il vient transformer le réel par la peinture, en lui donnant sa propre poésie, qu'il envisage comme une rébellion. Dans cette fenêtre ouverte vers un autre monde, Arnold Fokam donne vie aux créatures marines, afin qu'elles reprennent le pouvoir sur leur environnement malmené.

# Arnold Fokam

Né en 1996 au Cameroun

Vit et travaille à Douala

Arnold Fokam est un jeune artiste plasticien dont le travail s'articule autour de l'eau, en relation avec le corps et s'ouvre vers une pratique pluri-disciplinaire qui explore la peinture, l'assemblage, la création sonore ainsi que l'installation.

Diplômé en arts plastiques et histoire de l'art de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala à Nkongsamba, il a suivi une formation qui l'a mené davantage vers la peinture sur toile avant d'expérimenter plus tard d'autres médiums.

Artiste du rêve et de l'utopie, son travail possède une dimension spirituelle, culturelle et écologique. Il s'intéresse à la notion de symbiose et propose un dialogue intime entre l'humanité et l'univers aquatique. Il mêle le réel au fantastique et rappelle l'état critique de l'anthropocène forçant la nécessité pour les humains à prendre soin de l'eau, source de toute forme de vie sur terre.

Son travail est traversé par les thèmes de la protection et de la célébration de la vie mais aussi l'éloge de la femme, porteuse de vie, qui devient dans l'espace de ses mises-en-scène imaginaires et de ses portraits bleus, le visage de la race humaine.

Arnold Fokam est lauréat du prix Goethe Découverte 2020 / Arts visuels, du Prix Découverte des Ateliers SAHM et du Prix Barthélémy TOGUO en 2023. Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques, telle que celle du Goethe Institut et du Centre d'Art Contemporain Doual'art.

## Expositions personnelles

**2023**

« Aqualyre : les voix de l'eau » Institut français, Douala

**2022**

« Antinomie Singulière » Galerie Bolo, l'espace art et culture, Douala

**2020**

« AquariHomme », Galerie Goethe Institut Kamerun, Yaoundé



## Expositions collectives

**2024**

« Quand la jeunesse cultive l'art », Fondation MAC A, Asilah, Maroc

**2023**

« A Corps Pluriels » Galerie Texaf Bilemebo, Kinshasa

« Talent 237 » AKA, Paris

« Visibles » Galerie le réservoir, Montpellier

« Art 4 All –Water 4 All » Casino Luxembourg

« JYENWE : ce qui nous reste » Bandjoun Station

**2022**

« Dicokam » Galerie 193, Paris

**2021**

« RAVY (rencontres des arts visuels de Yaoundé), CIPCA LAB Gallery

« Prospective » Galerie du Goethe institut

« Save legacy » Libre Académie des Beaux-Arts Douala

« What Water? One for All » Carré des artistes Luxembourg

**2020**

« Trait d'union, bushman café », Côte d'ivoire

« Femmes sans tabous », Doual'art

« ART 2020 », Doual'art

**2019**

« Douala Art Fair »

## Résidences

**2024**

Fondation MAC A, Asilah, Maroc

**2023**

RIAC 10 (10e Rencontres Internationales des Arts visuels du Congo), les Ateliers SAHM, Brazzaville, Congo

Programme de résidences Bandjoun Station/ Institut français du Cameroun

## Arnold Fokam : Processions



Arnold Fokam has always been drawn to the liquid element. Influenced by the work of Bill Viola while still a student, he became aware of the issues surrounding water when he moved to Douala in 2020. Since then, he has focused on the various aspects of the body's relationship with water, be it cultural, spiritual, ecological or social. His first plastic works led him to paint dreamlike universes in which he tried to humanize the marine element. Since 2022, he has been interested in water-related deities such as Mami Wata, celebrated in several African countries, to whom he pays tribute in his "Processions" series. During his stay in Brazzaville, on the banks of the Congo River, Arnold Fokam created a crocodile mask in cardboard, the material of hyper-consumption and associated with rubbish.



In a kind of performance, he puts on this mask and simulates a ritual on the beach, which is photographed.

Then, in his studio, he transforms reality through painting, giving it his own poetry, which he sees as rebellion.

In this open window to another world, Arnold Fokam brings sea creatures to life so that they can regain power over their abused environment.

# Arnold Fokam

**Born in Cameroon in 1996**  
**Lives and works in Douala**

Arnold Fokam is a young visual artist whose work revolves around water in relation to the body, opening up a multidisciplinary practice that explores painting, assemblage, sound creation and installation.

A graduate in Fine Arts and Art History from the Institut des Beaux-Arts of the University of Douala in Nkongsamba, his training led him towards painting on canvas before experimenting with other media.

An artist of dreams and utopias, his work has a spiritual, cultural and ecological dimension. He is interested in the notion of symbiosis and proposes an intimate dialogue between humanity and the aquatic universe. He blends the real with the fantastic, reminding us of the critical state of the Anthropocene, forcing us to take care of water, the source of all life on earth.

His work is permeated by themes of protection and celebration of life, but also the praise of women as bearers of life, who become the face of humanity in the space of his imaginary stagings and blue portraits.

Arnold Fokam is the winner of the Goethe Découverte Prize / Visual Arts in 2020, the Prix Découverte des Ateliers SAHM and the Prix Barthélémy TOGUO in 2023. His works can be found in numerous private and public collections, including those of the Goethe Institut and the Centre d'Art Contemporain Doual'art.

## **Solo exhibitions**

**2023**

« Aqualyre : les voix de l'eau » Institut français, Douala

**2022**

« Antinomie Singulière » Galerie Bolo, l'espace art et culture, Douala

**2020**

« AquariHomme », Galerie Goethe Institut Kamerun, Yaoundé



## **Collective exhibitions**

**2024**

« Quand la jeunesse cultive l'art », Fondation MAC A, Asilah, Maroc

**2023**

« A Corps Pluriels » Galerie Texaf Bilemebo, Kinshasa

« Talent 237 » AKAA, Paris

« Visibles » Galerie le réservoir, Montpellier

« Art 4 All –Water 4 All » Casino Luxembourg

« JYENWE : ce qui nous reste » Bandjoun Station

**2022**

« Dicokam » Galerie 193, Paris

**2021**

« RAVY (rencontres des arts visuels de Yaoundé), CIPCA LAB Gallery

« Prospective » Galerie du Goethe institut

« Save legacy » Libre Académie des Beaux-Arts Douala

« What Water? One for All » Carré des artistes Luxembourg

**2020**

« Trait d'union, bushman café », Côte d'ivoire

« Femmes sans tabous », Doual'art

« ART 2020 », Doual'art

**2019**

« Douala Art Fair »

## **Residencies**

**2024**

Fondation MAC A, Asilah, Maroc

**2023**

RIAC 10 (10e Rencontres Internationales des Arts visuels du Congo), les Ateliers SAHM, Brazzaville, Congo

Programme de résidences Bandjoun Station/ Institut français du Cameroun