

Abou Sidibé : Les Puisettes

La démarche artistique d'Abou Sidibé est guidée par une quête constante d'équilibre, qu'il considère comme un fondement essentiel pour l'épanouissement humain. Son travail s'enracine dans ses origines africaines multiples : originaire du Mali, il naît en Côte d'Ivoire et vit aujourd'hui au Burkina Faso. Il s'inspire aussi de croyances universelles, dans une aspiration à magnifier l'essence spirituelle de la matière.



Reconnu pour ses sculptures sur bois, Abou Sidibé a récemment initié la série des "Puisettes", comme une forme de respiration dans son oeuvre. L'artiste a voulu sublimer cet outil utilisé pour récolter l'eau du puits, lieu de socialisation des femmes dans les villages, et attirer l'attention sur la crise de l'eau au Sahel. Les "Puisettes" sont ainsi un symbole fort de la culture en Afrique, auquel Sidibé rattache l'idée de réparation. Issu d'un milieu modeste, le reprisage et la récupération font partie de son univers. Ses compositions reposent sur le principe de l'assemblage. Chaque "puisette" réutilise une chambre à air sur laquelle sont cousus des objets disparates : des boutons pour leurs formes et leurs couleurs, des boîtes de conserve, des clous et des cadenas pour leur symbolique du lien, des petites poupées traditionnelles en perles du Ghana ou de la Côte d'Ivoire, utilisées par les couples pour s'attirer la fertilité, ou comme gage de bonheur.

Abou Sidibé rappelle ainsi les différentes strates de vie que l'on peut retrouver au fond d'un puits bouché. Une sorte d'archéologie du passé proche, qui témoigne de nos rituels contemporains.

A travers ces oeuvres, l'artiste cherche à se ré-approprier son propre rapport au rituel. Ses figurines de bois rappellent les cérémonies Komo dans le berceau de la famille de l'artiste au Mali. Créer des formes imaginaires revient pour lui à faire sa propre initiation, pour faire perdurer la culture africaine dans un univers mondialisé.



About Sidibé

Né en 1977 à Abidjan

Vit et travaille à Ouagadougou

Formé au centre d'échange culturel du village KIYI d'Abidjan, Abou Sidibé poursuit sa formation au Centre Technique des Arts de Bingerville, où il obtient un Brevet Technique des Arts Appliqués en 1999.

Abou Sidibé s'installe ensuite à Ouagadougou pour y puiser d'autres sources d'inspiration. Accueilli par la Fondation Olorun, il a très vite délaissé un art académique pour plonger dans un univers plus inventif, plus osé. Depuis son installation à Ouagadougou, Abou Sidibé crée des œuvres artistiques à partir de bois, de métaux et d'objets manufacturés de diverses origines. Ses créations incluent des totems, des grigris, des seaux composés d'assemblages d'objets, ainsi que des installations éphémères, reflétant sa vision d'un monde universellement connecté.

Si ses sources d'inspirations demeurent très ancrées dans sa culture, l'assemblage de matières qu'il organise témoigne d'une réelle contemporanéité. Clefs, chambres à air, clous et autres boîtes de conserve viennent traduire tous les contrastes d'une Afrique oscillant sans cesse entre tradition et modernité.

Prix

2011

Lauréat du prix Elizabeth Mouillé-Gouin - Festival International des Arts Plastiques de Ouagadougou

2001

Lauréat du 2e prix - Concours de la Jeune Sculpture à Ouagadougou

Expositions personnelles

2020

Institut français, Ouagadougou

Expositions collectives (sélection)

2023

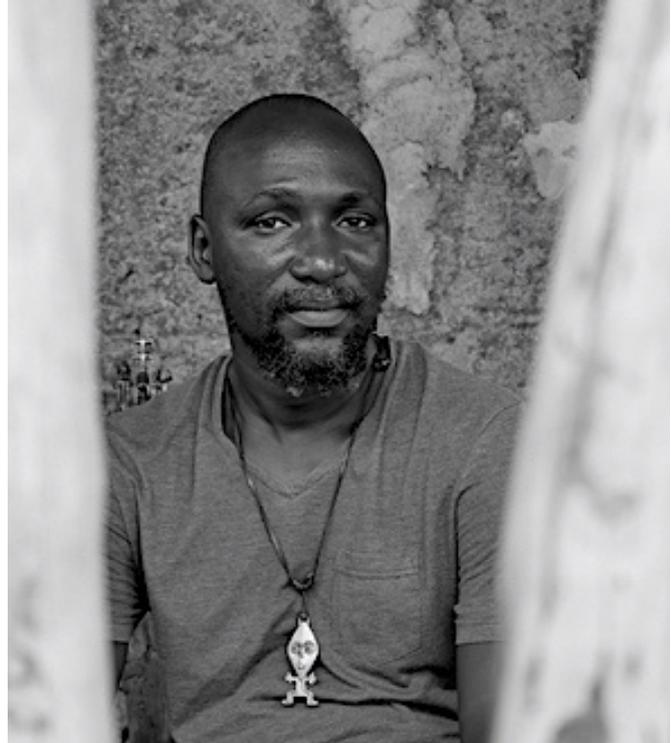
Biennale des Arts Visuels de Bobo-Dioulasso, Yiriwa

2022

WEKRE, marché de l'art contemporain, Ouagadougou

2021

2e édition, BISO, Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou



2020

WEKRE, marché de l'art contemporain, Ouagadougou

2019

1ere édition, BISO, Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou

2017

10e édition du festival Burkin'Art, Villeneuve d'Avignon
Galerie Saga, Hellemmes

Atelier Bouteille, Monfort l'Amaury

2015

Festival « Parole et image d'Afrique », Ardèche

Festival « Lafi bala », Chambéry

2013

3e édition BACCHANALE ST-PIERRE LES BOIS, Festival d'art contemporain en milieu rural

2011

« Nouvelles Heures Africaines », Ouagadougou, Paris, Copenhague, la Haye, Bruxelles, Zurich

2009

Dix artistes, Villeneuve - Avignon

2008

« Peinture, Sculpture », Galerie 23, Amsterdam

2005

7e édition de Boulev'Art, Biennale des Arts de Cotonou

2004

« Overcoming maps », Rencontre artistique itinérante Ouagadougou-Bamako-Accra, Cercle Panafricain des artistes au Nigeria

2003

Sculptures, Galerie OLORUM, Ouagadougou

2002

« Spiritualité », Centre Culturel Français Henri Matisse, Bobo-Dioulasso

« Qui de Dieu ou des hommes », Fondation Olorun, Ouagadougou

2001

Festival pour la liberté de la presse, hommage à Norbert ZONGO, Ouagadougou

Exposition de la journée mondiale pour la Francophonie, résidence de l'ambassadeur de France, Ouagadougou

About Sidibé

Born in 1977 in Abidjan
Lives and works in Ouagadougou

Trained at the KIYI Village Cultural Exchange Center in Abidjan, Abou Sidibé continued his education at the Centre Technique des Arts in Bingerville, where he received his Brevet Technique des Arts Appliqués in 1999.

Abou Sidibé then moved to Ouagadougou to find new sources of inspiration. Welcomed by the Fondation Olorun, he quickly abandoned academic art for a more inventive and daring universe. Since settling in Ouagadougou, Abou Sidibé has created works in wood, metal and manufactured objects of various origins. His creations include totem poles, grigris, buckets made of assembled objects, and ephemeral installations that reflect his vision of a universally connected world.

While his sources of inspiration remain firmly rooted in his own culture, the assemblage of materials he organizes bears witness to a true contemporaneity. Keys, inner tubes, nails and tin cans reflect all the contrasts of an Africa constantly oscillating between tradition and modernity.

Awards

2011

Lauréat du prix Elizabeth Mouillé-Gouin - Festival International des Arts Plastiques de Ouagadougou

2001

Lauréat du 2e prix - Concours de la Jeune Sculpture à Ouagadougou

Solo exhibitions

2024

"Kawran", Goethe Institut, Ouagadougou

2020

Institut français, Ouagadougou

Collective exhibitions (selection)

2023

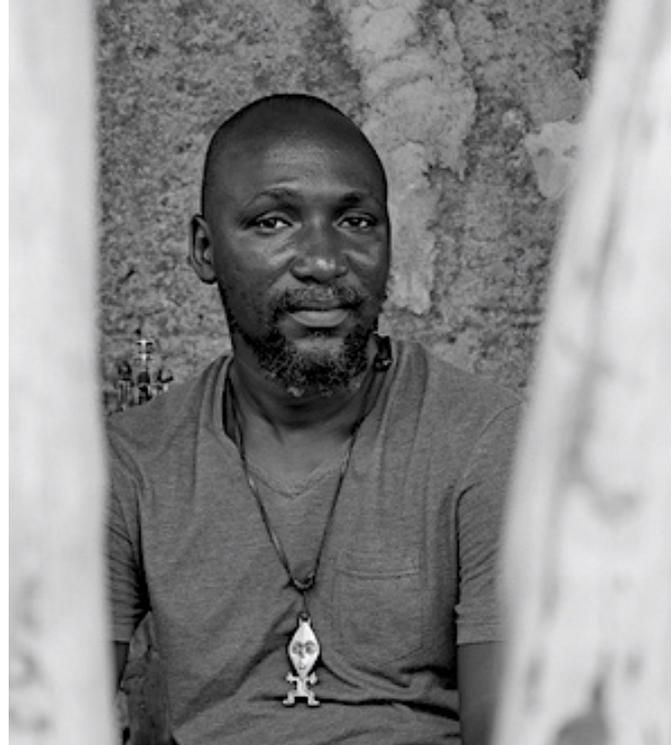
Biennale des Arts Visuels de Bobo-Dioulasso, Yiriwa

2022

WEKRE, marché de l'art contemporain, Ouagadougou

2021

2e édition, BISO, Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou



2020

WEKRE, marché de l'art contemporain, Ouagadougou

2019

1ere édition, BISO, Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou

2017

10e édition du festival Burkin'Art, Villeneuve d'Avignon
Galerie Saga, Hellemmes

Atelier Bouteille, Monfort l'Amaury

2015

Festival « Parole et image d'Afrique », Ardèche

Festival « Lafi bala », Chambéry

2013

3e édition BACCHANALE ST-PIERRE LES BOIS, Festival d'art contemporain en milieu rural

2011

« Nouvelles Heures Africaines », Ouagadougou, Paris, Copenhague, la Haye, Bruxelles, Zurich

2009

Dix artistes, Villeneuve - Avignon

2008

« Peinture, Sculpture », Galerie 23, Amsterdam

2005

7e édition de Boulev'Art, Biennale des Arts de Cotonou

2004

« Overcoming maps », Rencontre artistique itinérante Ouagadougou-Bamako-Accra, Cercle Panafricain des artistes au Nigeria

2003

Sculptures, Galerie OLORUM, Ouagadougou

2002

« Spiritualité », Centre Culturel Français Henri Matisse, Bobo-Dioulasso

« Qui de Dieu ou des hommes », Fondation Olorun, Ouagadougou

2001

Festival pour la liberté de la presse, hommage à Norbert ZONGO, Ouagadougou

Exposition de la journée mondiale pour la Francophonie, résidence de l'ambassadeur de France, Ouagadougou

Abou Sidibé : The “Puisettes” series

Abou Sidibé's artistic approach is guided by a constant search for balance, which he sees as an essential foundation for human fulfillment.

His work is rooted in his diverse African origins: originally from Mali, he was born in Côte d'Ivoire and now lives in Burkina Faso. He is also inspired by universal beliefs in his quest to magnify the spiritual essence of matter.



Known for his wood carvings, Abou Sidibé recently initiated the "Puisettes" series as a form of respite in his work (the word is a distorted form of "landing net" in French but actually means a water bucket). The artist wanted to sublimate this tool used to collect water from wells, a place where women socialize in villages, and draw attention to the water crisis in the Sahel.

The "puisettes" are thus a powerful symbol of African culture, to which Sidibé links the idea of reparation. Coming from a humble background, darning and salvaging are part of his world. His compositions are based on the principle of assemblage.

Each "puisette" reuses an inner tube onto which various objects are sewn: buttons for their shapes and colors, tin cans, nails and padlocks for their symbolism of attachment, small traditional pearl dolls from Ghana or the Ivory Coast used by couples to attract fertility or as a token of happiness.

Abou Sidibé recalls the different layers of life that can be found at the bottom of a blocked well. A kind of archaeology of the recent past that bears witness to our contemporary rituals.

His wooden figurines recall the Komo ceremonies in the cradle of the artist's family in Mali. For him, creating imaginary forms is tantamount to performing his own initiation in order to perpetuate African culture in a globalized world.

