

Janvier en Helvétie

La 13^e édition d'Art Genève confirmait son statut de rendez-vous européen devenu incontournable de l'art moderne et contemporain.

Le salon réunissait 80 galeries internationales, fidèles et nouvelles venues pour un résultat plutôt positif.

.....
PAR NAHIR FUENTE

Le centre Palexpo baignait dans une effervescence palpable, où se mêlaient collectionneurs internationaux, amateurs d'art, conservateurs et institutions culturelles. Un cocktail incarné par la galerie suisse Skopia, présente depuis la première édition en 2012. Son fondateur, Pierre-Henri Jaccaud, soulignait ainsi : « Nous avons renforcé nos relations avec des clients venus de France, d'Allemagne, d'Italie, de Russie et de Suisse. Nous avons renoué avec des collectionneurs fidèles, fait de nouvelles rencontres et, surtout, réalisé de belles ventes. » Leur exposition consacrée à la jeune peintre Leanne Picthall frôlait le *sold-out*, tandis que leur espace principal « enregistrait d'excellents résultats ».

NContemporary faisait une entrée remarquée avec une sélection d'œuvres de Walter Niedermayr et Erin O'Keefe. Une grande pièce du premier était cédée pour 35 000 € à un collectionneur français, tandis qu'une œuvre de la seconde rejoignait une collection suisse pour 10 000 €. La galerie Winter, de son côté, suscitait un vif intérêt avec les œuvres de Marcia Hafif, proposées entre 32 000 et 200 000 \$. Cette exposition permettait « d'établir des liens précieux avec des collectionneurs locaux ainsi qu'avec des institutions, comme le musée d'Art moderne et

contemporain (Mamco, ndlr) ». Rosa Turtsky remarquait également « la présence d'acheteurs influents séduits par la qualité des œuvres exposées » et saluait le « nouveau *layout* du salon », avec des allées plus larges et des espaces de repos plus confortables. La galerie enregistrait un fort engouement et plusieurs acquisitions, pour des œuvres oscillant entre 10 000 et 50 000 CHF.

Bel accueil pour l'art africain

Après cinq ans d'absence, la galerie Loewenbruck faisait un retour remarqué. Avec quinze ventes à son actif, elle cédait notamment quatre œuvres de Daniel Dewar & Gregory Gicquel (entre 14 000 et 20 000 €), dont un banc sculpté en bois acquis par le Mamco. Par ailleurs, des négociations dépassant les 100 000 € étaient toujours en cours pour des pièces de Piotr Kowalski et Alina Szapocznikow. Gowen Contemporary se distinguait par une sélection mêlant artistes émergents et établis – Sylvie Lambert, Sébastien Mettraux, Joana Vasconcelos, Jérôme Zonder – aux côtés d'une pièce maîtresse de Yayoi Kusama. Trois sculptures de Vasconcelos rendaient hommage à son installation *Valkyrie Mumbet*, dévoilée l'an dernier dans la section Sur mesure. Environ la moitié des œuvres présentées trouvaient preneur, tandis que des discus-

sions restaient en cours pour plus de dix pièces de Vasconcelos (8 000 à 100 000 €) et Lambert (autour de 10 000 €). L'art africain engagé bénéficiait également d'une belle visibilité grâce à la galerie Christophe Person, qui concluait plusieurs ventes : les peintures d'Olga Yaméogo entre 6 000 et 10 000 €, les photographies de Samuel Fosso à 6 500 €, tandis que les dessins de Mamady Seydy trouvaient preneur à 1 000 € l'unité. De son côté, le stand de Fabienne Levy présentait des œuvres dont les prix oscillent entre 4 000 et 70 000 CHF. Depuis sa création, la foire s'est fortement développée, étant passée de 30 galeries à près de 80 aujourd'hui. Karin Handbauer, directrice de Mezzanin et membre du comité d'Art Genève depuis neuf ans, saluait cette évolution : « La qualité des présentations ne cesse de progresser. » Elle relevait par ailleurs la réalisation de belles ventes d'œuvres d'Isabella Ducrot, de Jean-Marc Bustamante et d'autres artistes, dans une fourchette de prix allant de 10 000 à 18 000 €. De leur côté, les parisiens d'A&R Fleury rencontraient un vif intérêt pour les sculptures d'Alicia Penalba, avec plusieurs ventes entre 50 000 et 100 000 €. Si Art Genève reste d'abord un événement local, ses propositions sont désormais en mesure de séduire bien au-delà des frontières de la francophonie helvétique. ■



Art Genève 2025.

PHOTO : JULIEN GREMAUD, COURTESY ART GENÈVE