

27 septembre 2024
Vladimir Predvil

Anomalie : les œuvres de Céleur Jean Hérard seront exposées à la galerie Christophe Person à Paris

Écrit par : Vladimir Predvil , 27/09/24

390 4

Facebook

Twitter

WhatsApp



La galerie Christophe Person de Paris accueillera, à partir du 19 octobre 2024, l'exposition « Anomalie » une rencontre artistique qui réunira les œuvres du plasticien haïtien Céleur Jean Hérard et de l'artiste nigérian Nduka Ikechukwu. Organisée en collaboration avec le Centre d'Art, cette exposition se tiendra jusqu'au 10 novembre 2024, célébrant les racines africaines d'Haïti tout en tissant un lien avec l'Afrique de l'Est.

En effet, Céleur Jean Hérard, surtout reconnu pour ses sculptures, dévoilera cette fois ses peintures, encore peu exposées sur la scène internationale. En 2022, lors de la restitution-vente du Fonds pour la Création Visuelle, le Centre d'Art avait présenté pour la première fois neuf de ses toiles de grandes dimensions, dont huit au format 50×90 cm. L'exposition avait surpris et émerveillé les visiteurs, qui ne s'attendaient pas à voir Céleur explorer le médium de la peinture. Ces œuvres, marquées par une esthétique de la métamorphose, avaient témoigné de son habileté à transcender les frontières de la sculpture.

Allenby Augustin, Directeur exécutif du Centre d'Art, explique « Le monde le connaît comme un sculpteur majeur, mais nous voulons maintenant le montrer aussi comme peintre. Nous avons déjà exposé ses peintures en Haïti dans le cadre du Fonds pour la Création Visuelle du Centre d'Art, et cela a été une belle expérience. Nous comptons donc le faire à une plus grande échelle. »

Céleur, qui a commencé à peindre en 2017 lors de vacances aux États-Unis, raconte, qu'il s'ennuyait. J'étais chez un ami qui avait des toiles et des peintures. Alors, je me suis mis à peindre. » À son retour en Haïti, il a montré ses œuvres à ses amis. « J'étais étonné de voir qu'elles suscitaient des critiques, alors même que je ne les avais pas encore exposées », confie-t-il avec enthousiasme.

Né à Port-au-Prince en 1966, sculpteur de renom, il est membre fondateur du collectif Atis Rezistans. Son travail, d'abord centré sur la sculpture sur bois, a évolué vers l'intégration de matériaux récupérés, notamment du métal, influencé par ses rencontres avec d'autres artistes tels que Nasson et Mario Benjamin.

En ce qui concerne, l'exposition sera l'occasion pour Céleur de partager des œuvres marquées par une forte symbolique. Parmi elles, l'une représente une femme enceinte, éternellement coincée dans le processus de l'accouchement, une métaphore poignante d'Haïti selon lui « Cette femme symbolise Haïti, qui n'a pas encore franchi une étape cruciale. » Pourtant, Céleur voit au-delà des frontières de son pays « Le monde est également en déclin. Le message s'adresse à lui aussi. »

Outre Céleur, l'exposition mettra en avant le travail du Nigérian Nduka Ikechukwu, un jeune artiste qui puise son inspiration dans sa culture Igbo. Ses œuvres, réalisées à partir de ceintures à sangles, forment des tapisseries complexes qui symbolisent la force et la solidarité communautaire du peuple Igbo.

En somme, « Anomalie » est une réflexion sur les expériences humaines partagées à travers les cultures haïtienne et nigériane. Elle explore des thèmes universels tels que la douleur, l'espoir et la solidarité, tout en ouvrant une nouvelle perspective sur les travaux de Céleur Jean Hérard, un artiste engagé et novateur. À cet effet, les amoureux de l'art auront jusqu'au 10 novembre 2024 pour découvrir cette exposition unique à la galerie Christophe Person à Paris.